

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

TUTORIEL

FABRIQUE TON CAHIER DE CRITIQUE DE CINÉMA!

MATÉRIEL

Une paire de ciseaux, des feutres ou crayons de couleurs, un crayon et de la colle

1

Plie les 6 feuilles beiges en leur milieu.

2

Colle le dos de la page 3 au dos de la page 4, le dos de la p.5 au dos de la p.6,... le dos de la page 13 à la page 14.

3

Maintenant, plie la couverture en 2 et colle son dos au dos de la p.2 et le dos de la 4e de couverture au dos de la p.15.

4

Ton cahier de critique est maintenant terminé!

5

Il ne te reste plus qu'à découper les vignettes de la dernière page pour remplir ton cahier!

MON CAHIER DE CRITIQUE DE CINÉMA

LES
FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS
DE
M. MORRIS LESSMORE



LE CAHIER CRITIQUE DE CINÉMA DE

CONSIGNES

POUR REMPLIR LE CAHIER DE CRITIQUES

Un **critique de cinéma** est un journaliste qui va proposer une lecture d'un film. Le critique donne son avis en proposant une analyse du film critiqué, en fournissant une approche **cinéphile** (en traitant alors du genre, des influences, du contexte de réalisation du film,...). Cet avis a une portée très souvent **personnelle**, car le critique donne un avis **positif**, **négatif** ou **nuancé** sur le film, incitant, ou non, les spectateurs à voir le film.

À l'aide de ce cahier, deviens à ton tour **critique de cinéma** !

Tu trouveras dans les pages suivantes tous les courts-métrages* composant le film *Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore* : suis les étapes ci-dessous pour écrire toi-même une critique sur chaque court-métrage... Pour finalement rédiger une critique sur le programme* complet!

Tu trouveras ci-dessous les définitions des mots suivis d'un astérisque*.

DÉFINITIONS

Court-métrage : petit film (de moins d'une heure)
antonyme : long-métrage

Genre d'un film : classement permettant de catégoriser les films au cinéma

Programme de courts-métrages : succession de courts-métrages formant un film plus long

Scénario : texte décrivant l'action complète du film (description des personnages, des lieux, de l'action,...)

Synopsis : court résumé sur un film

À TOI DE JOUER!

1

Pour chaque film, colle la **photo** correspondante sur l'emplacement prévu.

2

Écris le **synopsis*** du film. Tu dois à la fois donner envie au lecteur de voir le film, tout en ne révélant pas la suite de l'histoire et surtout pas sa fin!

3

Renseigne ensuite les **informations techniques** du film en cochant la case de ton choix.

4

As-tu aimé ou non ? Colle la vignette "ton impression" de ton choix sur l'espace "ton impression"

5

Complète le tableau en écrivant ou en cochant la case de ton choix en donnant ton sentiment sur des aspects importants de la réalisation du film.

6

À l'aide de tes crayons, fais un **dessin** sur le film : cela peut-être un passage du film, un personnage, un paysage,...

M. HUBLLOT

Réalisé et produit par Laurent Witz et coréalisé
par Alexandre Espigares.

© ZELLI productions / WATT Frame / Arte France

Colle la photo du film

Colle la vignette
"ton impression"

1

0

2

SYNOPSIS:

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

DESSINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON NOIR

Réalisé par Eloi Henriod

Colle la photo du film

SYNOPSIS :

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

DESSEINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

DRIPPED

Réalisé par Léo Verrier

Colle la photo du film

SYNOPSIS:

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

DESSEINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

LUMINARIS

Réalisé par Juan Pablo Zaramella

Colle la photo du film

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM	
LE SCÉNARIO	
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER	
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS	
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES	

SYNOPSIS :

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

DESSEINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

Réalisé par William Joyce et Brandon Oldenburg

Colle la photo du film

SYNOPSIS:

INFORMATIONS SUR LE FILM

Ce film est : en noir et blanc en couleur

Ce film est : muet parlant

Genre* du film : comédie film historique

film d'horreur film catastrophe film d'action

film fantastique drame

Colle la vignette
"ton impression"

CRITIQUE DU FILM

	J'AI AIMÉ	JE N'AI PAS AIMÉ
LE HÉROS / LES PERSONNAGES DU FILM		
LE SCÉNARIO		
LA NARRATION / LA MANIÈRE DE RACONTER		
LES IMAGES / LE GRAPHISME / LES COULEURS		
LE SON / LE BRUIT, LA MUSIQUE / LES PAROLES		

— DESSINE LA SCÈNE QUI T'A LE PLUS MARQUÉ DANS LE FILM

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

Colle l'affiche
du programme

POUR FINIR, ÉCRIS LA CRITIQUE DU PROGRAMME!

TITRE DE LA CRITIQUE :

Colle la vignette
"ton impression"

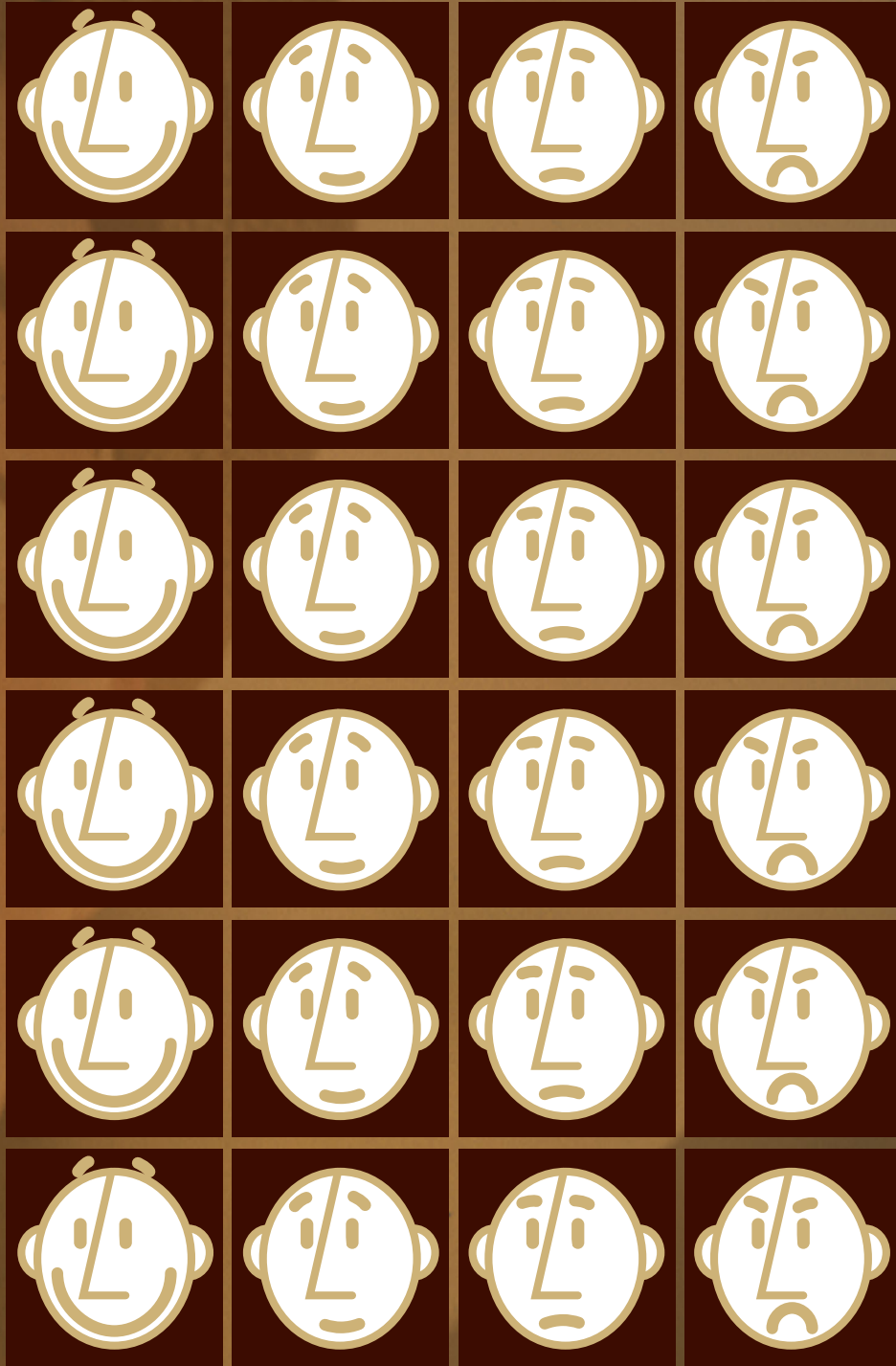
MAINTENANT QUE TU AS PARLÉ DES COURTS-MÉTRAGES*
SÉPARÉMENT, IL FAUT PARLER DU PROGRAMME* DANS SA GLOBALITÉ!
COCHE, CI-DESSOUS, LES CASES SELON TES IMPRESSIONS.



LES THÈMES / LES IDÉES DU PROGRAMME				
LE SCÉNARIO ET LES DIALOGUES				
LES PERSONNAGES / LES DÉCORS				
COHÉRENCE DES COURTS-MÉTRAGES				

VIGNETTES À DÉCOUPER

VIGNETTES "TON IMPRESSION"



VIGNETTES "PHOTO DU FILM" ET "AFFICHE DU PROGRAMME"

