

CINÉMA PUBLIC FILMS ET XBO FILMS PRÉSENTENT

MARCEL LE PÈRE NOËL

ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS



À PARTIR DE 6 ANS

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

CONÇU PAR CINÉMA PUBLIC FILMS

Une Histoire D'histoires D'histoires D'histoires D'histoires de Noël

Replonge dans le premier court-métrage du programme en répondant aux quatre questions ci-dessous.



1

Où est cette famille au début de l'histoire? Que fait-elle?



2

En attendant l'arrivée du Père Noël, que décide de faire ce personnage?



3

Que fait-il avec ses doigts, son pouce sur l'écran? Les vidéos qu'il regarde te semblent-elles intéressantes?



4

De quoi se rend-il compte lorsqu'il arrête de regarder ses vidéos et qu'il pose son téléphone? Qu'aurait-il pu faire pour ne pas manquer l'arrivée des cadeaux?

L'UTILISATION DES RÉSEAUX SOCIAUX

Le téléphone est un outil très pratique pour communiquer et accéder à Internet et aux réseaux sociaux. Tik Tok, Instagram, Snapchat, Facebook sont des applications qui permettent de publier, d'échanger et d'avoir accès à des messages, des informations, des photos et des vidéos très facilement.

Mais nous sommes très vite captés par tous ces contenus qui absorbent notre attention, et nous pouvons sans nous en rendre compte, passer beaucoup de temps sur notre téléphone! Et lorsque l'on est concentré sur notre écran, nous ne sommes plus en lien

avec ce qui nous entoure : nous nous coupons de la présence de nos amis, de notre famille, et de ce qui pourrait se passer autour de nous.

Par ailleurs, si certaines vidéos sont très intéressantes, d'autres peuvent être violentes, stupides, trompeuses, dangereuses ou tout simplement sans grand intérêt. Il faut donc être vigilant lorsque l'on choisit un contenu, et choisir avec conscience ce que l'on décide de regarder.

Enfin, comme on peut passer très facilement d'une vidéo à une autre, sans forcément aller jusqu'à la fin

de chaque vidéo, notre attention n'est pas stimulée ; c'est comme si notre cerveau s'endormissait. À consommer donc, avec modération et intelligence!

C'est pour toutes ces raisons que l'accès aux réseaux sociaux est interdit aux enfants avant l'âge de 13 ans et qu'il doit être contrôlé par les parents.

UNE HISTOIRE DE LETTRES

Retrouve, dans ce méli-mélo de lettres, les mots de la liste (ils peuvent être écrits horizontalement, verticalement ou en diagonale).

M D
E E
K T C Y
L O O N
O B I R E Q
G C L A I C
T Q C A D E A U K E T G H T K U H H X F
R S C B Z G B O U G I E E Z M R O U G E
E A O I G U O H W O N M C L T I K F
N P U W K I N H N N I L H G M R
N I R M H R N X C N O K F I
E N O E B L E J E C W L
N O E L N L S A T E H L O J
Q L S U Q N G N N H E U C D
S R T R A I N E A U D S T O F S
M N U W G B X K X E I N E E
H U W K G F S I Z N H T L R
U G R L F Y C E H P
C E H V B L Z M
A Y Q A

Liste des mots à trouver :

NOËL
SAPIN
CADEAU
BOUGIE
TRAINEAU
CHEMINÉE
GUIRLANDE
LUTIN
RENNE
NEIGE
COURONNE
ROUGE
BONNET
CLOCHES
ÉTOILE
FLOCON
DÉCORATION
FÊTE

LE COIN DES CHARADES

LA CHARADE DE NOËL

Mon 1^{er} est la 1^{re} syllabe du mot Cheveux
Mon 2^e se trouve à l'intérieur du pain
Mon 3^e se trouve au milieu de la figure

Mon tout permet au Père-Noël d'entrer dans les maisons pour distribuer les cadeaux.

À TOI DE CRÉER LA TIENNE!

Mon 1^{er}
Mon 2^e
Mon tout

MARCEL LE PÈRE NOËL

ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS



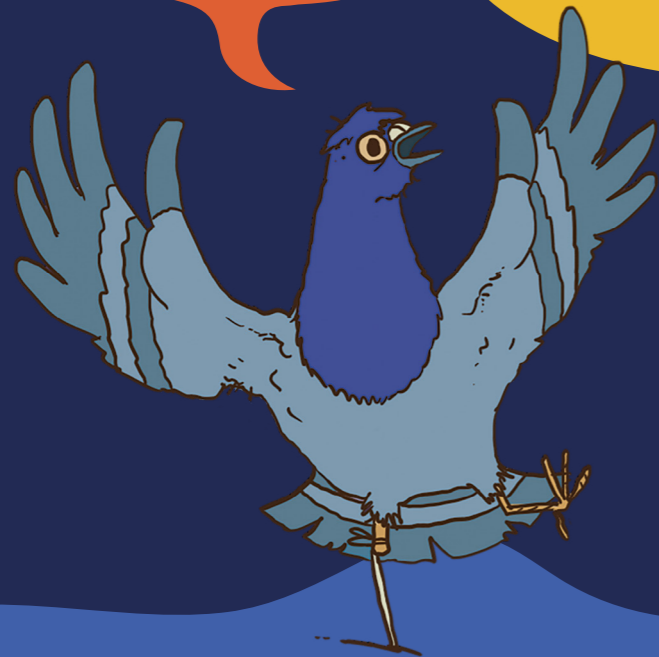
PIGEON LV1!

Déchiffre le message codé ci-contre à l'aide de cet étrange alphabet. Indice : il s'agit des mes premières paroles au début du film.

a	b	c	j	k	l	s	w
d	e	f	m	n	o	t	x
g	h	i	p	q	r	v	z

○									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

||| ||| □□□□□□□□ | ||| ||| □□□□
 □□ □□ □□□□□□ □□□
 □□□ □□□□□□□□□□



SAIS-TU CE QU'EST LA SOLI- DARITÉ?

La solidarité, c'est le fait d'être solidaire. C'est ce qui unit des personnes dans un sentiment d'entraide. C'est un sentiment qui pousse les hommes à s'accorder une aide mutuelle.

Réponse : 24 décembre 19h01 il va falloir que je remplisse

ABDOU ET LES 8 ERREURS DE NOËL

8 erreurs se sont glissées sur l'image du bas. Les six premières sont en mode « facile », la septième est en mode « pro », la dernière est en mode « Les Experts Bobigny ». À toi de jouer !



Réponses du mode « facile » : le chat à la fenêtre, la cheminée en trop, la bande du casque disparue, la croix rétrécie, le pigeon accourde au trottoir, Abdou danse à la fenêtre / mode « pro » : le policier a un 6^e doigt à sa main droite / mode « expert » : l'homme à lunettes à la tête à l'envers ;)



Nous te proposons maintenant de découvrir l'histoire du graffiti de la préhistoire à aujourd'hui, de t'initier aux joies de cet art urbain et de créer une fresque avec Mehdi ! Bonne découverte !



L'HISTOIRE DU GRAFFITI!

xx

GRAFFITI?

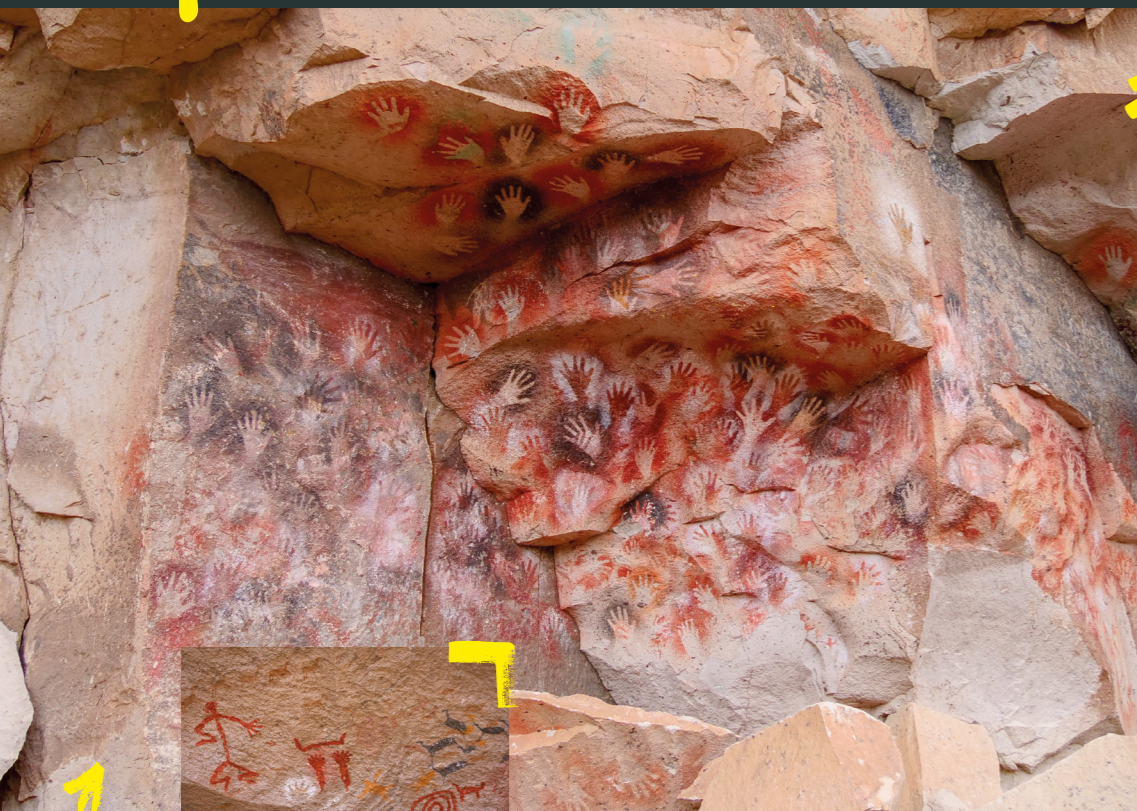
C'est une inscription, un dessin griffonné sur les murs. Le mot italien graffiti dérive du latin graphium (éraflure) qui tire son étymologie du grec graphein qui signifie écrire, dessiner ou peindre. Le graffiti est intimement lié à la culture hip-hop. Il est en effet l'une des formes d'expression de ce mouvement culturel issu de la rue.

LES PRÉMIÈRES

Les gravures de la préhistoire!

À la préhistoire, les Hommes utilisaient des os creux dans lesquels ils soufflaient des pigments de couleur afin de tracer des formes sur les murs. Cette forme d'expression apparaît à travers des gravures ou des peintures représentant des animaux, civilisations humaines, des habitations...

Nous pouvons aujourd'hui observer les traces de ces inscriptions sur les parois de certaines grottes conservées.



Scène de chasse, Cueva de la manos, Espagne © Karen Broodryk Shutterstock

Peintures de mains Cueva de la manos, Espagne © Sunsinger Shutterstock



Représentation d'un cheval, dessin préhistorique, Grotte de Lascaux, France © Charbonnier Thierry Shutterstock

NAISSANCE DU 1^{ER} GRAFFITI

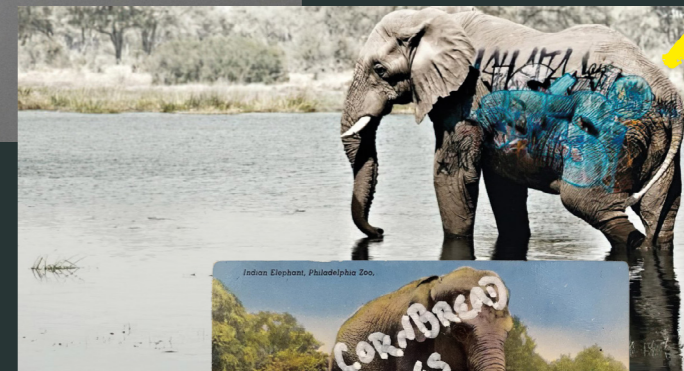


Darryl McCray, surnommé **Cornbread**, habitant de la ville de Philadelphie, aux États-Unis, décide un beau jour de taguer à la bombe de peinture sur les murs de la ville les mots **Cornbread loves Cynthia** (Cornbread aime Cynthia).

En 1971 il devient officiellement le "père fondateur" du graff. Cette année là, un jeune homme est abattu lors d'une guerre des gangs. Les journaux de Philadelphie disent qu'il s'agit de Cornbread alors qu'il s'agit en réalité de l'un de ses amis prénommé Cornélius. Afin de rétablir la vérité, il décide de taguer son nom dans tout le zoo de Philadelphie et écrit même **Cornbread Lives** (Cornbread vit) sur la peau d'un éléphant ! Une nouvelle forme d'art entre dans l'histoire.



Straat Museum Amsterdam, Pays-Bas



Carte postale vendue au Philadelphia Zoo Philadelphie, États-Unis



Museum of Graffiti Miami, États-Unis



Philadelphie, États-Unis



Tag sur un panneau de signalisation, États-Unis



DE PHILLY À NYC

Le graffiti s'étend progressivement, dans les années 1970, aux rues de New York. Les jeunes artistes afro-américains commencent à poser leurs œuvres sur les murs, comme Taki 183. Ce graffeur a commencé à inscrire son pseudo dans son quartier avec un ami, puis à décidé de s'étendre dans toute la ville, sur tous les supports possibles : métros, immeubles, affiches... À tel point que lui aussi finit par attirer l'attention de la presse locale. **Taki 183 devient alors le premier graffeur à avoir son article dans le célèbre journal New York Times.**

Les jeunes le prennent en modèle et des groupes commencent à se former ; ils envahissent les rues en recouvrant chaque recoin de leurs tags. **C'est la naissance du street art.** Le street art est un mouvement artistique qui utilise l'espace public comme champ d'expression.

TAKI
183

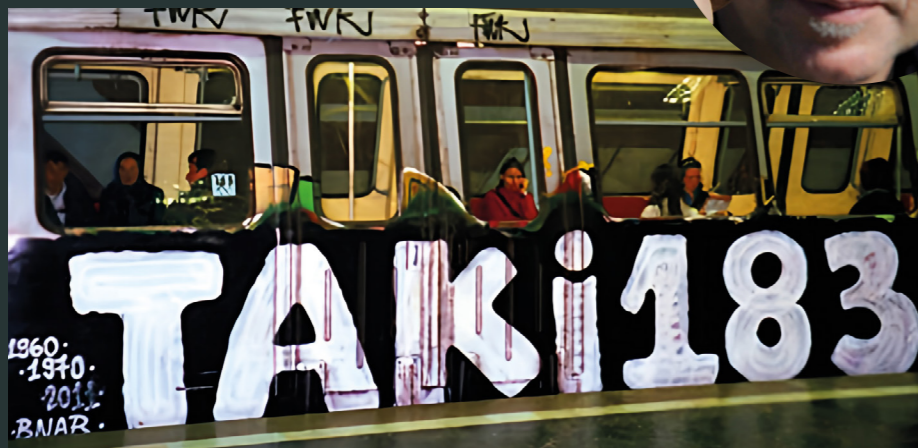
TAKI 183

TAKI
183

TAKI
183



New-York, État-Unis (1971)



Graffiti sur métro, New-York, État-Unis



New-York, État-Unis

L'ARRIVÉE EN FRANCE

Il faut attendre les années 1980 pour que le graffiti arrive en France, plus précisément à Paris, sous les aérosols de **Bando** ayant découvert cet art sur les métros new-yorkais.



Années 80, Paris



Bando en 1987, New-York, États-Unis



Paris

Aujourd'hui, nous pouvons admirer les graffitis et le street art dans de nombreuses villes françaises. Voici quelques exemples d'œuvres présentes en France.



Sarah Viault, Paris © Fabe Collage



Thomas Vuille (M. Chat), Orleans © Nadia Soler



Jérôme Mesnager, Paris © Cartes Postales magazine

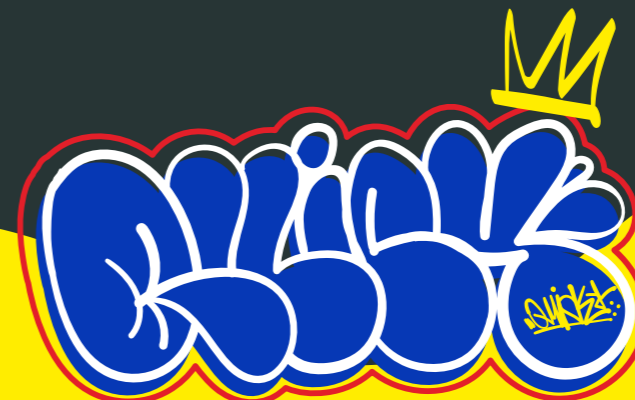


Nohbi, Marseille



Le tag est une forme de signature :

un artiste écrit son pseudonyme ou son tag personnel sur une surface, à l'aide de marqueurs ou de bombes de peinture. C'est rapide à réaliser, il sert souvent à marquer la présence d'un artiste dans un territoire donné et est considéré comme une forme de revendication de l'espace public.



Le graffiti est une forme artistique plus élaborée, plus détaillée car il intègre des éléments visuels, des illustrations et des messages plus complexes. Il peut prendre la forme de fresques colorées, de portraits, de paysages, etc. Il est souvent réalisé avec différentes techniques et matériaux différents (bombes de peinture, pinceaux, pochoirs, autocollants...).

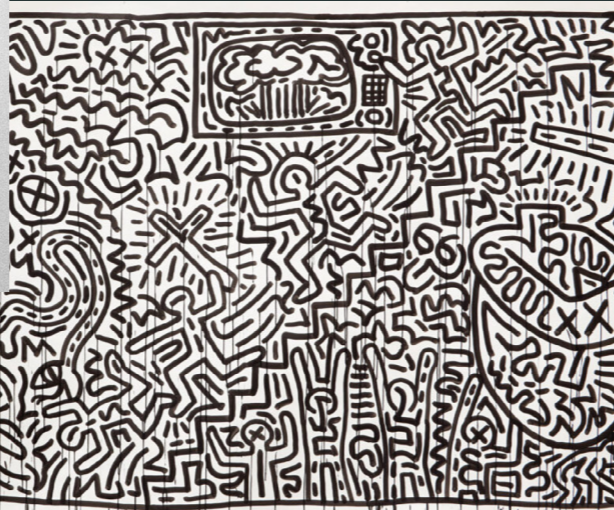
DE LA RUE À LA GLOIRE



Le street art a pris progressivement de l'ampleur et certains artistes de rue sont même devenus des stars internationales. Dans les années 1980, deux graphes sont devenus très connus !

Keith Haring, célèbre pour ses bonhommes multicolores qu'il a d'abord dessinés en noir et blanc sur les murs du métro new-yorkais, a exposé ensuite dans plusieurs galeries new-yorkaises renommées mais aussi en Europe et au Japon.

Heart, 1988



Exploration sans titre, 1982



Best buddies, 1989

Jean-Michel Basquiat a travaillé sur les murs de la ville de New-York. Dès la fin des années 70, il se fait repérer pour ses œuvres représentant majoritairement des visages et personnages de la communauté afro-américaine. Il expose en galerie. **L'une de ses toiles a été adjugée 105 millions de dollars en décembre 2017 par Sotheby's.**



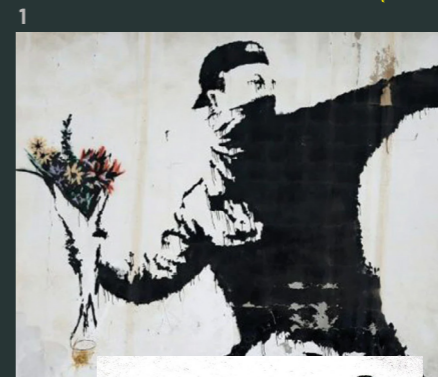
Samo était le tag de Basquiat à la fin des années 70.

Sans titre, 1982

BANKSY

Un autre graphes célèbre : Banksy, l'un des plus connus de notre temps.

Cet artiste, qui a toujours gardé l'anonymat, graffe depuis 1993. Pochoirs, peintures, détournements d'objets urbains ou d'œuvres classiques : il aime percuter le spectateur et le pousser à la réflexion sur la société actuelle. Voici quelques-unes de ses œuvres les plus connues :



Flower Thrower, 2003 (1)
Le Lanceur de Fleurs
Cette œuvre a été réalisée à Jérusalem sur le mur qui sépare la Palestine d'Israël. Comme un appel à la paix où les cocktails molotov deviennent des fleurs.



Follow Your Dream, 2010 (2)
Suis tes rêves
Cette œuvre a été réalisée à Boston. "Cancelled" (annulé) souligne que dans le monde moderne, face aux inégalités sociales, suivre ses rêves n'est pas toujours possible.



One Nation Under CCTV, 2008 (3)
Une nation sous surveillance
Cette fresque de sept mètres se trouve à proximité d'une caméra de la ville : Banksy y dénonce la généralisation de la vidéosurveillance.



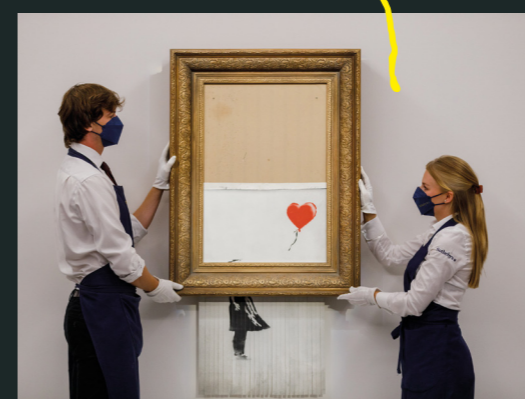
Girl With Balloon, 2002 (4)
La Petite Fille au Ballon
Cette œuvre poétique sur laquelle est inscrite « Il y a toujours de l'espoir » est sûrement la plus connue de l'artiste.



Cave Painting Removal (5)
Enlèvement de peintures rupestres
Un ouvrier de la ville semble nettoyer un mur couvert de ce qui semble être des dessins préhistoriques... Banksy remet en question la valeur que la société accorde aux œuvres d'art.



Homelessness in the Jewellery Quarter, 2019 (6)
Sans-abrisme dans le quartier des bijoutiers
Banksy dénonce ici les conditions de vie des sans-abris en les mettant en lumière au milieu d'un quartier très riche.



Cet artiste de rue est tellement apprécié, que depuis 2012, certaines de ses œuvres réalisées sur les murs de Londres sont arrachées à leurs quartiers et vendues aux enchères.

Certains de ses muraux ont déjà été vendus entre 900.000 et plus d'1,1 million

de dollars ! Pour dénoncer cette marchandisation de l'art, il détruit, en 2018, l'une de ses œuvres qui venait juste de se vendre aux enchères à 1,2 millions d'euros (elle s'est partiellement auto-détruite en lambeaux, devant un public plus qu'étonné...)



TU L'AURAS COMPRIS...

Toujours utilisé comme un moyen d'expression, le graffiti a fait du chemin depuis les hommes des cavernes ! Il est aujourd'hui considéré comme une technique à part entière du street art et a trouvé sa place dans le monde artistique.

INITIE-TOI AU GRAFFITI!

Découvre ci-dessous différentes manières d'écrire des lettres pour réaliser un graffiti. Inspire-t'en et entraîne-toi à écrire ton prénom ou ton pseudonyme sur la page de droite.

Lorsque tu es prêt, aide Mehdi à remplir le mur de la double-page suivante.



Attention, nous te rappelons que les tags sur l'espace public sont interdits par la loi ; seules sont acceptées les créations réalisées avec autorisations préalables.



MARCEL

Trace tes lettres, bien espacées, au crayon léger (très, très, très, très, très léger).

MARCEL

L'effet cassé...

MARCEL

Une autre possibilité.

MARCEL

Contourne tes lettres pour leur donner de l'épaisseur (toujours au crayon très, très, très, très léger (c'est un très de moins).

MARCEL

Tu peux tout imaginer.

MARCEL

Autrefois, on gravait les lettres dans de la pierre à l'aide de burins ou sur du papier à l'aide de pinceaux. De ces techniques est resté ce que l'on appelle les "empattements", utilisés aujourd'hui encore pour certaines familles de caractères.

MARCEL

Tu peux faire un lettrage arrondi ou carré. C'est une question de choix.

MARCEL

Tu peux essayer la perspective avec un point de fuite : fais un point puis trace au crayon des lignes droites qui vont de chaque angle des lettres vers le point de fuite.

MARCEL

Il existe beaucoup de types d'empattements. Ils peuvent être forts (comme dans les westerns) ou discrets.

MARCEL

Ensuite, il s'agit d'ajouter des effets visuels. Par exemple : l'ombrage.

MARCEL

Au feutre, repasse les lignes fuyantes.

MARCEL

On peut aussi faire varier la manière de construire la lettre.

MARCEL

Le liseré de contour.

MARCEL

Il n'y a plus qu'à le faire avec toutes les lettres.

MARCEL

Dans les années 1920, des typographes ont imaginé des lettrages à partir de constructions géométriques. Dans cet esprit, on peut, par exemple, abaisser la ligne du milieu de la lettre.

MARCEL

L'effet chrome.

MARCEL

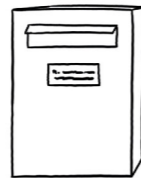
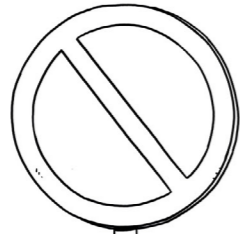
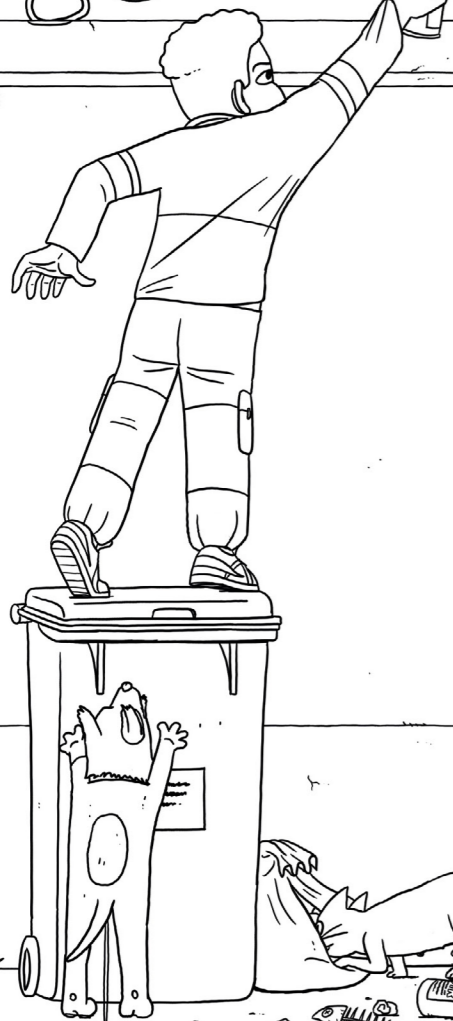
Les effets peuvent se cumuler.

MARCEL

Ou bien la remonter !



YAY!



ZAK





CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

RÉSEAUX

Rejoignez-nous sur

