

*Cibron Bien Cinema
et Cinema Public Films presentent*




Les Mal aimés

au cinéma le 16 septembre 2020

des 4 ans

Dossier de presse



Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur? Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

Présentation du programme:

Hélène Ducrocq / France / 2018-2020 / 40 minutes
dessin animé, papier découpé / VF

Soutiens:  **benshi**
CINÉMAS ART & ESSAI

Film disponible sur demande: contacter Justine
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr



Note d'intention du distributeur :
Cinéma Public Films

Parfois les préjugés ont la vie dure, ils se transmettent de génération en génération jusqu'à ce que l'un d'eux soit démenti sans équivoque. Les petites bêtes qui peuplent nos greniers, grouillent sous terre, ou virevoltent dans les cieux nocturnes font partie de cette catégorie d'espèces vivantes dont on ignore à peu près tout, sauf de s'en méfier. On s'est donc beaucoup amusés à suivre le développement de ce nouveau programme, qui s'est donné pour mission de réhabiliter quelque peu l'image de certaines de ces créatures.

L'idée reçue n'a d'intérêt que si elle est débattue et mise à l'épreuve. Il s'agit de savoir garder un esprit critique, d'observer le monde qui nous entoure avec l'ouverture d'esprit nécessaire à sa meilleure compréhension. Nous pensons que le cinéma en général, et pour les plus jeunes en particulier, peut être une fenêtre vers une connaissance et des savoirs qui nous aident à mieux vivre. Mieux connaître son environnement, c'est aussi une bonne façon de savoir le préserver, l'entretenir, le sauvegarder. On comprend que toutes les espèces vivent alors en symbiose, et nous avec. Sans elles, notre propre biotope s'en trouverait très dégradé... pour notre plus grand malheur.

La société de distribution Cinéma Public Films est spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.

CPF

Note d'intention du producteur :
Citron Bien Cinéma

Combien d'enfants n'ont pas de contact avec la Nature ? 66% selon une étude récente. Pourtant, il est essentiel pour plusieurs raisons : médicales, écologiques, psychologiques, sociétales, économiques, physiques, mentales... Pourtant, la nature est partout, même en ville !

Notre constat est simple : comment protéger notre biodiversité (et donc, notre planète), si on ne la connaît pas ou pire, si on en a peur ?

Notre solution est évidente : parler aux plus jeunes, en utilisant le cinéma. Les enfants ont cette capacité de nous convaincre de changer le monde... en bien.

Notre pari : faire des animaux mal-aimés des héros, en racontant leurs vies dans leurs éléments naturels, pour sensibiliser à la biodiversité.

Pour faciliter votre engagement à nos côtés, nous vous proposons des outils pour le faire : un site ressource, des informations, des rencontres, des outils pédagogiques, des goodies et des sorties nature.

Prête à changer le monde ensemble ? Retrouvons-nous sur www.lesmalaises.fr

Citron bien
CINEMA

Citron Bien Cinéma est producteur enthousiaste de films depuis 2011. Installée en Drôme, la société développe des projets de films... pour le cinéma, la TV et les nouveaux médias. Citron Bien a produit 23 films courts en animation et 1 long-métrage documentaire. Pierre Dron, producteur et Hélène Ducrocq, réalisatrice, dirigent la société, avec le désir de proposer des films qui donnent envie d'agir.

Note d'intention de la réalisatrice
Hélène Ducrocq

Petite, je rêvais d'être photographe animalière et dessinatrice chez Disney. Aujourd'hui, je réalise des films pour parler de la nature.

Et cette nature s'est manifestée à la fenêtre de mon appartement. Un soir, je m'aperçois qu'une chauve-souris niche dans une faille de mon balcon.

- Comment est-elle arrivée là ?
- Pourquoi choisir ce balcon qui donne sur un rond point très passant ?
- Que cherche-t-elle exactement ?

Cette petite bête sauvage a éveillé mon attention et j'ai commencé à me renseigner sur elle. Mes découvertes n'ont pas été très réjouissantes. Les chauves-souris, pourtant inoffensives, sont en voie de disparition. En France, en 20 ans, la moitié de leur population a disparu... essentiellement à cause de l'Homme. Quelle tristesse !

J'ai alors imaginé son histoire. J'ai voulu éveiller la curiosité des plus jeunes, comme cette chauve-souris a éveillé la mienne. Je suis convaincue que la nature sauvage, présente en ville, est un cadeau fabuleux auquel nous ne prêtons pas attention.

En travaillant sur ce film, je me suis intéressée à l'écosystème, à la biodiversité, aux légendes et à d'autres animaux mal-aimés. Le projet "Les Mal-aimés" était né.

Avec Citron Bien, j'ai choisi l'écran d'une salle de cinéma pour créer le dialogue autour de mes films. Le cinéma est plus intime, il laisse le temps. Le cinéma est puissant. Il a permis de répandre l'*American Way of Life*... Pourquoi aujourd'hui ne défendrait-il pas le *NATURE WAY OF LIFE* ?

En utilisant ce médium pour sensibiliser les enfants (et donc leurs parents) à la biodiversité, nous nous emparons d'un outil puissant, qui a fait ses preuves pour faire de la pédagogie, ouvrir les échanges, permettre des rencontres.

La salle de cinéma est le premier pas pour des citadins déconnectés de la nature afin de créer une empathie envers les espèces et démystifier leur nuisance.

Et je sais à quel point il est difficile de se détacher de certains réflexes et de ses propres préjugés. Avant de faire ces films, j'étais phobique des araignées jusqu'au bout des ongles ! Je hurlais, je sautais partout... cette petite bête me faisait terriblement peur. J'ai appris, j'ai découvert, j'ai travaillé sur moi, sur elles... Aujourd'hui, je suis fière de pouvoir prendre une araignée dans ma main (bon, une toute petite, ok ?!), et d'apprécier sa beauté.

Ces films n'ont pas été faciles à produire. Nous y avons consacré 4 ans et y avons mis toute notre énergie et notre savoir-faire. Nous voulons faire des mal-aimés, les héros de notre quotidien. Pour cela, nous avons imaginé des petites histoires, des jeux, des ateliers... à retrouver sur le site www.lesmalaimés.fr

Non seulement, vos retours (et ceux des jeunes spectateurs) comptent beaucoup pour moi mais vos témoignages, vos partages, vos marques de soutien ont un impact important sur le monde que nous souhaitons pour nos enfants. Écrivez-nous, discutons-en, parlez, défendez, jouez avec les "Mal-Aimés". C'est le plus cadeau que vous puissiez nous faire !



Lupin

Un jeune loup s'aventure hors de son terrier pour la première fois à l'insu de sa mère. Perdu, apeuré, il trouve un abri dans le jardin d'un village. Jeanne, Gaston et Louis, les enfants des chasseurs le découvrent et décident de le ramener chez lui.

Réalisé par Hélène Ducrocq
2020 / 11' / Papier découpé / Couleurs / VF



Réalisation : Hélène Ducrocq
Scénario : Pierre-Luc Granjon
Conseiller scientifique : Pierre Rigaux
Voix : Valmyr Pavard (Gaston), Lily Ariès (Jeanne), Jules Bontemps (Louis), Vincent Pavard (le papa), Claire Granjon (la maman), Grégory Ariès (un chasseur), Pierre Dron (un chasseur), Dany Beneditto (Mme Muchin)
Musique originale : Nathanaël Bergèse
Interprétation : Lucas Mège (bango), Quentin Mège (guitares, ukulélé)
Montage voix : Aurélie Bonamy
Image : Jean-Pierre Poirel
Son : Studio Pilon, Frédéric Baratte (production)
Montage son : Samy Pitiot, Marie Moulin
Bruitage : Jean-Baptiste Cornier
Mixage : Pilon Cinéma, Axel Demeyere
Étalonnage : Thibault Pétrissans
Production : Pierre Dron
© Citron Bien Cinéma

Avec l'aide du PROCIREP ANGOA
Avec l'aide à la production du Département de la Drôme
et de Valence Romans Agglo

Comment j'ai vaincu ma peur des humains

As-tu peur des araignées? Parce que Dédalia a super peur des humains! C'est une araignée de maison. Avec sa meilleure amie, elles ont le rêve d'aller à New York... pas facile pour Dédalia: New York, c'est plein d'humains!

Réalisé par Hélène Ducrocq
2020 / 9' / Dessin animé / Couleurs / VF



Réalisation, scénario : Hélène Ducrocq
Voix : Gaëlle Gouvenec (Dédalia),
Marie Vaiana (Ykari et L'Oiseau Paradis)
Compositing : Thibault Pétrissans
Montage : Jean-Pierre Poiré
Musique originale : Nathanaël Bergèse
Interprétation : Lucas Mège (bango),
Quentin Mège (guitares, ukulélé)
Son : Studio Pilon, Frédéric Baratte (production)
Montage son : Marie Moulin
Bruitages : Jean-Baptiste Cornier
Mixage : Pilon Cinéma, Axel Demeyere
Production : Pierre Dron
© Citron Bien Cinéma

Avec l'aide du PROCIREP ANGOA

Maraude & Murphy

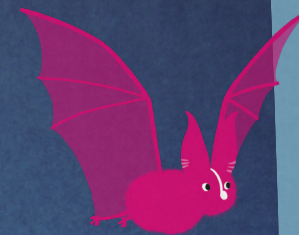
Maraude se perd dans la tempête,
Murphy sort de sa caverne pour l'aider à retrouver
son gîte, et grignoter des moustiques... Une nuit
ordinaire pour deux chauves-souris !

Réalisé par Hélène Ducrocq
2020 / 8' / Dessin animé et papier découpé / Couleurs / VF

Réalisation, création graphique, chef op,
décors, montage : Hélène Ducrocq
Scénario : Jean-Pierre Poirel
Animation : Hélène Ducrocq, Lucas Ansart, Camille Rogers
Voix : Mathilde Barratte (Maraude), Tom Vaudroux (Murphy)
Son : Studio Pilon
Musique originale : Nathanaël Bergèse
Composée et enregistrée avec le soutien de la SACEM
en partenariat avec ALCIME
Interprétation : Alain Benedetti (guitare),
Franck Lépinasse (violoncelle)
Son : Studio Pilon, Frédéric Baratte (production)
Bruitage : Jean-Baptiste Cornier
Montage son : Louis Molinas
Mixage : Pilon cinéma, Axel Demeyere
Stagiaire : Lucas Ansart, Camille Rogers, Lou Catala
Production : Pierre Dron
© Citron Bien Cinéma

Avec l'aide du PROCIREP ANGOA
Avec l'aide à la production du Département de la Drôme
et de Valence Romans Agglo

LPO DRÔME : Boris Misiak, Vivien Chartendrault



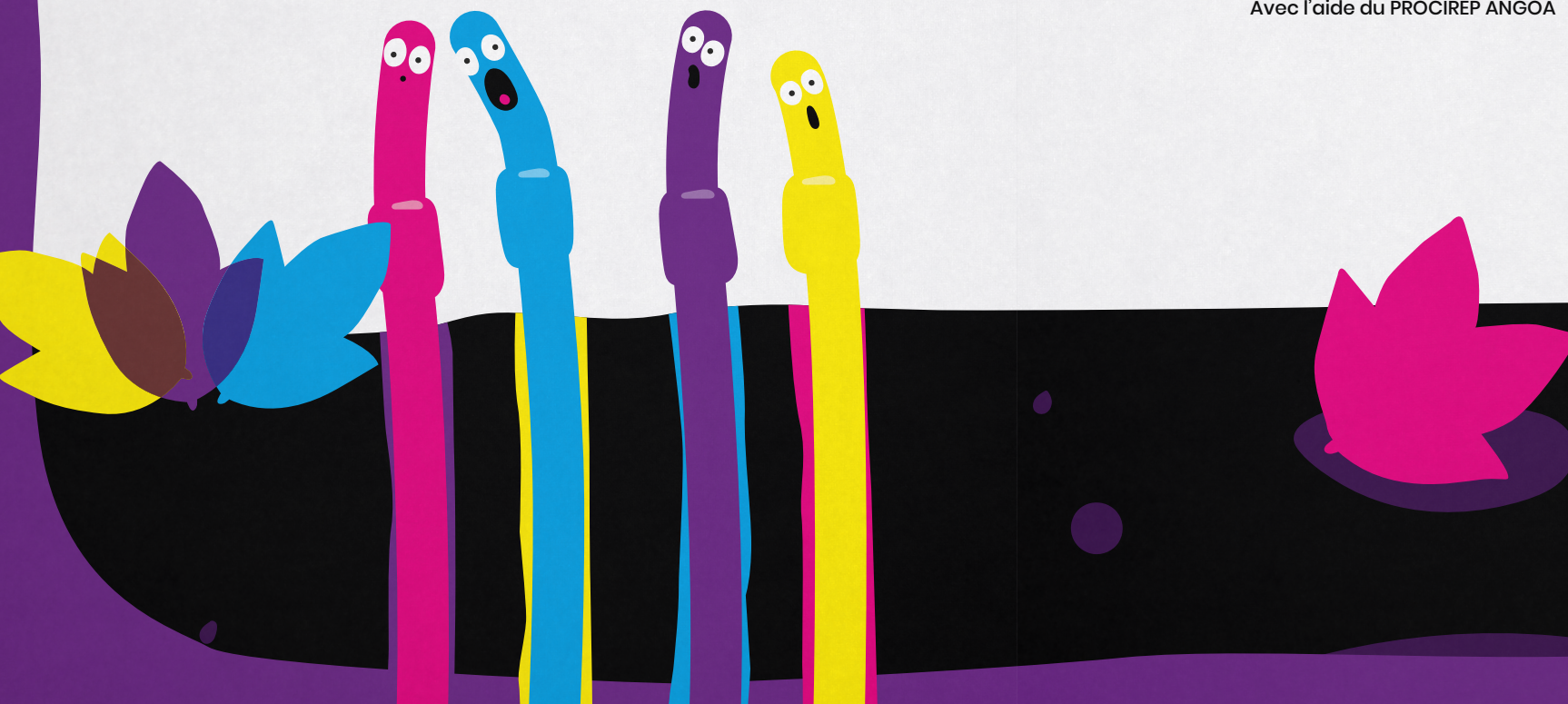
Terre de vers

Savez-vous ce que les vers de terre chantent ?
Car, oui ils chantent. Collez votre oreille contre l'herbe
et écoutez! "Tout nu, tout gluant tout rampant /
Sans patte sans griffe et sans dent / On creuse sans malice
pour vot' bénéfique / À votre service et sans
artifice / C'est nous les vers de terre, amis et solidaires !"

Réalisé par Hélène Ducrocq
2019 / 8' / Dessin animé / Couleurs / VF

Réalisation : Hélène Ducrocq
Scénario : Jean-Pierre Poirel
Voix : Forest Pooky (ver épigé), Marine Pellegrini
(ver anécique fouisseur), Nathanaël Bergèse
(ver chimiste), David Komara (ver endogé)
Musique originale : Nathanaël Bergèse - Adélie Prod
Composée et enregistrée avec le soutien de la SACEM
en partenariat avec ALCIME
Interprétation : Géraldine Bouchet (clarinettes),
Pierre Bassery (trombones), Franck Lépinasse
(violoncelle)
Son : Studio Pilon, Frédéric Baratte (production)
Mixage, bruitage : Pilon Cinéma, Axel Demeyere
Production : Pierre Dron
© Citron Bien Cinéma

Avec l'aide du PROCIREP ANGOA



L'action pédagogique de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

L'exposition... pour découvrir les coulisses de fabrication du film.

- **Lupin** : conçue par la réalisatrice, Hélène Ducrocq, l'exposition propose un ensemble exclusif de cadres présentant les décors et pantins originaux de son court métrage, Lupin, entièrement réalisé en papier découpé. Une belle immersion dans les coulisses du film !
- **Les aventures d'un film en papier découpé** : un second dispositif, plus largement diffusé, permet au public de découvrir chaque étape du processus de création de cette histoire racontée en papier découpé : l'idée, le storyboard, l'animation, la musique, les voix...

Les bonus vidéo... pour enrichir l'expérience du film en salle.

- **Le making-of** : les enfants découvrent les secrets de fabrication de la réalisatrice. Il est possible de le diffuser avant ou après la séance et de l'utiliser en accompagnement ou en complément d'une animation !
- **La version karaoké de Terre de vers** : avec ce bonus vidéo, la salle de cinéma se transforme en véritable lieu de fête ! Une façon divertissante pour les enfants de s'appropriier les paroles ludiques et engagées de ce court métrage.

Le ciné-concert... pour écouter en live la musique du film.

Le film est accompagné par une musique originale composée et jouée par Cyrille au piano. Le musicien propose ainsi une projection magique où la découverte, les rires et l'émerveillement s'entremêlent afin d'offrir un beau moment de cinéma !

L'album de la bande originale... pour écouter la musique chez soi.

Les musiques originales des Mal-aimés composées par Nathanaël Bergèse seront disponibles sur toutes les plateformes à compter du 16/09 en streaming et en vente.

Les livres... pour un éveil créatif et intelligent.

4 livres seront disponibles en septembre : un album pour *Maraude et Murphy* et un autre pour *Lupin*, un roman pour *Comment j'ai vaincu ma peur des humains* et un recueil de poésie pour *Terre de Vers*. La version papier permettra aux petits lecteurs de découvrir sous un autre angle l'histoire et les personnages du film. Cette diversité de supports offre de nombreux outils aux exploitants, aux enseignants ainsi qu'aux parents qui souhaitent prolonger l'expérience du film !

Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

Le goûter des p'tits aventuriers... pour participer à un ciné-goûter ludique et gourmand.

Cinéma Public Films propose un concept de ciné-goûter gourmand et original, inspiré du film et créé en collaboration avec une diététicienne-nutritionniste. Tutoriel, exposition, cahier de nutrition, p'tit mémo, accessoires de décoration et cadeaux font partie d'un pack clé en main mis à disposition de tous les exploitants pour réussir cette animation unique et savoureuse. Pour organiser un goûter 100% bio, à moindre coût, nous proposons également un partenariat avec les magasins Biocoop.

Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant.

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des thématiques du film.

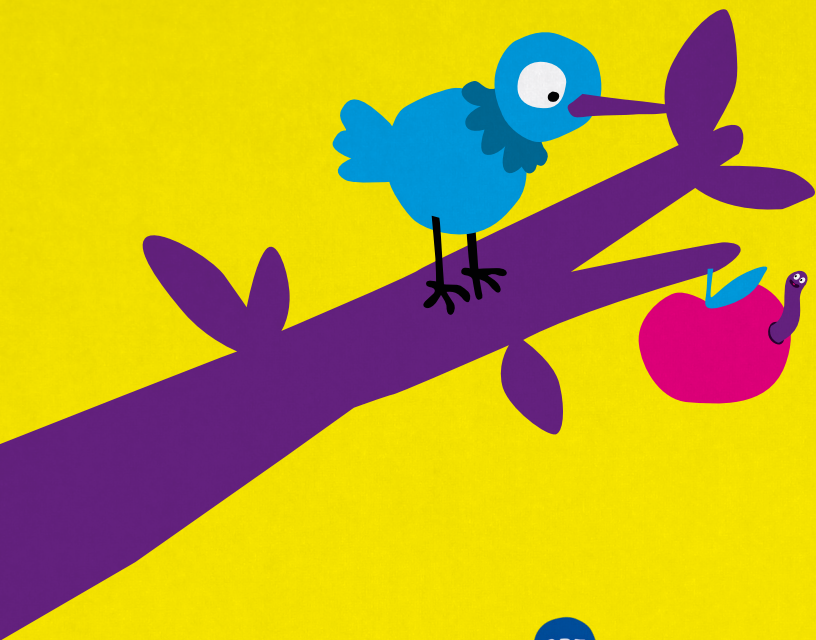
Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains.

Ce document se découpe, se plie, se colle et se colorie pour se transformer en véritable jeu. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemaublicfilms.fr







Cinéma Public Films


21 rue Médéric 92250 La Garenne-Colombes

Presse > Justine Sanson

07 70 13 74 54 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation > Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur 

Partenaires

benshi



biocoop